

2. Aspice domine quia facta est

Philip van Wilder

Edited by Nick Sandon

(c.1500–54)

Ob Mus. e. 1–5

Discantus

Altus

Contratenor

Tenor

Bassus

A - spi - ce do - mi - ne, _____

A - spi - ce do - _____

A - spi - ce do - mi - ne, _____

4

A - spi - ce do - mi - ne, _____

A - spi - ce do - mi - ne, _____ a - spi -

_____ a -

- mi - ne, _____ a - spi - ce do - mi - ne, _____

_____ a - spi - ce do - mi - ne, _____

8

a - spi - ce do - mi - ne, _____ qui - a fa - cta est, _____

- ce do - mi - ne, _____ a - spi - ce do - mi - ne, _____ qui - a fa - cta

- spi - ce do - mi - ne, _____ qui - a fa - cta est, _____

_____ qui - a fa - cta est, _____ qui - a

3. Aspice domine quia facta est

Jacobus Vaet

Edited by Nick Sandon

(1529–67)

Lbl Madrigal Soc.

G. 21

Cantus A - spi - ce do - mi - ne, do - mi - ne,

G. 26

Sextus A - - - spi - ce do - mi -

G. 22

Altus

G. 25

Quintus A - - - spi -

G. 23

Tenor A - - - spi -

G. 24

Bassus A - - -

4
a - spi - ce do - mi - ne, a - -

- ne, a - spi - ce do -

A - - - spi - ce do - mi - ne, a -

- ce, a - spi - ce do - mi - ne, do - mi - ne,

- ce, a - - - spi - ce do -

- - spi - ce do - - mi - ne,

4. Aspice domine quia facta est

Derick Gerarde

Edited by Nick Sandon

(fl. 1550s–1590s)

Lbl Roy. App. 17
Superius A - spi - ce do - mi - ne, do - mi - ne, a -

Lbl Roy. App. 21
Quintus A - spi - ce do - mi - ne, a - spi - ce do - mi -

Lbl Roy. App. 18
Contratenor A - spi - ce do - mi - ne, a - spi - ce do - mi - ne, do - mi -

Lbl Roy. App. 19
Tenor A - spi - ce do - mi - ne, a - spi - ce do - mi - ne,

Lbl Roy. App. 35 & 22
2us bassus/Sextus A - spi - ce

Lbl Roy. App. 20
Bassus

4

- spi - ce do - mi - ne, do - - - - mi - ne, -

- ne, a - spi - ce do - mi - ne, a - spi - ce do - mi - ne, a -

- ne, - a - spi - ce, a - spi - ce do - mi - ne,

a - spi - ce do - mi - ne, a - spi - ce do - mi - ne, a - spi - ce

do - mi - ne, - a - spi - ce do - mi - ne, a - spi - ce

A - spi - ce do - mi - ne, a -

5. Aspice domine quia facta est

William Byrd

Edited by Nick Sandon

(c.1540–1623)

Cantiones sacrae (1575)

Superius

Superius secundus

Discantus

Contratenor

Tenor

Bassus

A -

A - spi - ce do - mi - ne, qui - a

A - spi - ce do - mi - ne, qui - a fa - cta est de - so - la - ta ci -

4

A - spi - ce do - mi - ne, qui - a

- spi - ce do - mi - ne, qui - a fa - cta est de - so - la - ta

fa - cta est de - so - la - ta ci - vi - tas, de - so - la - ta ci -

- vi - tas, ci - vi - tas, de - so - la - ta ci - vi - tas,

A -

6. Aspice domine quia facta est

Ippolito Baccusi

Edited by Nick Sandon

(c.1550–1609)

Lbl Madrigal Soc.

G. 21

Cantus A - spi - ce do - mi - ne, do - mi - ne, —

G. 26

Sextus A - spi - ce do - mi - ne, a - spi - ce

G. 22

Altus A - spi - ce do - mi - ne, a - spi -

G. 25

Quintus A - spi - ce do - mi - ne,

G. 23

Tenor A - spi - ce

G. 24

Bassus

4
— a - spi - ce do - mi - ne, a - spi - ce, do -
do - mi - ne, a - spi - ce do - mi - ne,
- ce do - mi - ne, a - spi - ce do - mi - ne, —
do - mi - ne, a - spi - ce, do - mi - ne, a -
do - mi - ne, a - spi - ce do - mi - ne,
A - spi - ce do - mi - ne, a - spi - ce do - mi - ne, do -

7. Aspice domine quia facta est (a 6) Philip van Wilder

Edited by Nick Sandon

(c.1500–54)

Only the two highest voices of Van Wilder's six-part setting of *Aspice domine quia facta est* survive. The close relationship to his five-part version may assist restoration of the four missing parts.

McGhie/Wimborne

[C]

Superius A - spi - ce do - mi - ne, do - mi - ne, a -

Ob Tenbury 389
Discantus A - spi - ce do - mi - ne, do - mi -

4 - spi - ce do - mi - ne, do - mi - ne, a -

- ne, do - mi - ne, a - spi - ce do - mi - ne, a - spi - ce do - mi -

8 - spi - ce do - mi - ne, qui - a fa - cta est, —

- ne, do - mi - ne, do - mi - ne, qui - a fa - cta —

11 — qui - a fa - cta est, — qui - a fa - cta est,

— est, qui - a fa - cta est, qui - a fa - cta —

15 qui - a fa - cta est, fa -

— est, qui - a fa - cta est, qui - a fa - cta est de -

18 - cta est de - so - la - ta ci - vi - tas, de -

- so - la - ta, de - so - la - ta ci - vi - tas, ci - vi - tas, de -

8. Plangete cives quia facta est

Philip van Wilder

Contrafactum of *Aspice domine quia facta est* (a 5)

(c.1500–54)

Ob Tenbury 1464

5 Plan - ge - te ci - ves,

10 plan - ge - te ci ves, _____ qui - a

15 fa - cta est, qui - a fa - cta est, qui - a fa - cta est

21 de - so - la - ta ci - vi - tas, de - so - la - ta ci - vi - tas, de -

26 - so - la - ta ci - vi - tas ple - na mi - se - ri - is, ple - na mi -

31 - se - ri - is. Se - det in tri - sti - ci - a, se - det in tri - sti - ci - a

36 The - ba - na ci - vi - tas, The - ba - na ci - vi - tas, The - ba - na ci - vi - tas.

41 O lu - ctu - o - sa pre - li - a, in - fau - sta na - tis _____

45 Oe - di - pi, in - fau - sta na - tis Oe - di - pi,

50 in - fau - sta na - tis Oe - di - pi. E - heu plo - re - mus,

55 e - heu plo - re - mus ex - tin - [guen] - tes. Ia - cet E - te - o -

60 - cles, ia - cet E - te - o - cles, ia - cet E - te - o - cles, _____

64 Po - li - ni - ces ce - ci - dit et Jo - cha - sta ex - tin - cta est.

69 O lu - ctu - o - sa pre - li - a, O lu - ctu - o - sa pre - li - a, in -

73 - fau - sta na - tis Oe - di - pi, in - fau - sta na - tis Oe - di - pi, in - fau - sta na - tis, in -

- fau - sta na - tis, in - fau - sta na - tis Oe - di - pi, in - fau - sta na - tis Oe - di - pi.